

## CV Biografia

**Frederico José Rodrigues Henriques** é conservador-restaurador com formação superior obtida na Escola Superior de Conservação e Restauro (ESCR), em Lisboa, onde fez um bacharel 3+1 anos (1992/1997). Em 2005 terminou a licenciatura (pré-Bolonha), no Instituto Politécnico de Tomar (IPT), com trabalho final de curso com o título “Conservação e Restauro de estruturas e suportes em Pintura”.

Foi professor em diversos cursos de conservação e restauro em Portugal: na Escola Artística e Profissional Árvore (EAPA), no Porto; na Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra (EPRPS); no Instituto de Artes e Ofícios (IAO), da Fundação Ricardo Espírito Santo e Silva (FRESS) e na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa (UCP), no Porto. Foi colaborador em várias empresas da área da conservação, onde se salienta: Arterestauro, Junqueira 220 e Portorestauro. Estagiou no Instituto José de Figueiredo (IJF), por duas ocasiões, e no *Istituto Centrale per il Restauro (ICR)*, em Roma. Foi conservador-restaurador convidado para dois projetos governamentais do Instituto Português da Conservação e Restauro (IPCR): Igreja da Madre de Deus, em Lisboa, e Painéis de Pintura da Charola do Convento de Cristo, em Tomar. Desde 1997 até ao início dos trabalhos de doutoramento exerceu a atividade de conservador-restaurador para entidades públicas e privadas.

Doutorou-se em **Conservação de Pintura** pela Universidade Católica Portuguesa (UCP), no ano de 2013, com a tese intitulada "Metodologias de Documentação e Análise Espacial em Conservação de Pintura". Na tese implementaram-se técnicas de documentação por fotogrametria e por Sistemas de Informação Geográfica (SIG) aplicados às superfícies pictóricas. Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) com o apoio do Instituto Superior Técnico (IST).

A sua investigação de pós-doutoramento versou a **Documentação e Análise Espacial de Bens Culturais** com o recurso à modelação 3D por fotogrametria e pós-processamento em computação gráfica. O **pós-doutoramento** (bolsheiro da FCT) teve início em agosto de 2014 na unidade de investigação do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), como «investigador integrado» e no Laboratório HERCULES, da Universidade de Évora, como «investigador colaborador». Em agosto de 2017 foi renovada a bolsa FCT, respeitante ao segundo triénio do pós-doutoramento (SFRH/BPD/99163/2013). A partir de 2017 passou a ser «investigador colaborador» no Centro de Investigação e Estudos de Belas-Artes (CIEBA), da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Em dezembro de 2018, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, passou a ser investigador contratado na Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa (UCP).

O *curriculum vitae* detalhado pode ser consultado na plataforma **Ciência Vitae**:

<https://www.cienciavitae.pt/pt/B613-D411-878F>

12 de Setembro de 2019